



Educação Visual – 7º ano

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos 1</u>	Processos de recolha da informação
Apropriação e reflexão	25%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; G -. Bem-estar saúde e ambiente; I – saber científico técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.	- Observação direta - participação no trabalho de aula e intervenções na aula -Trabalhos de projeto individuais. -Trabalhos de projeto em pares/grupo.
Interpretação e comunicação	15%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; H - Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico.	- Apresentações dos trabalhos (orais/ documentais). -Trabalho resultante da investigação ou pesquisa. -Fichas de trabalho. - Fichas de registo de comportamentos
Experimentação e Criação	60%	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G -. Bem-estar saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico; j – Consciência e domínio do corpo.	-Fichas de auto e de heteroavaliação -Grelhas de observação presencial.

(1) - Descritores do Perfil do Aluno de acordo com as Aprendizagens Essenciais.

Operacionalização dos critérios de avaliação de Educação Visual do 10º ano

Domínio Percentagem	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
Apropriação e reflexão 25%	• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Materiais e técnicas de expressão Suportes e instrumentos de registo; Técnicas de Expressão; Desenho expressivo e de observação; Figura humana; Manifestações artísticas. Património Tipos de património; Património e sociedade; Património e identidade nacional; Trajetórias históricas de manifestações culturais. Arte Obra e artefacto de arte; Arte contemporânea;	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; G -. Bem-estar saúde e ambiente; I – saber científico técnico e tecnológico;	-Consolidação do conhecimento sobre cor, espaço, estrutura e aplicação destes conhecimentos num trabalho livre ou temático. -Conceção de cartaz (como meio de comunicação de massas). -Reflexão sobre os meios de comunicação de massas (rubrica). -Trabalho de pares sobre património e arte na sua globalidade durante determinado período (dado pelo professor cada grupo)	Avaliação formativa a privilegiar 1º Período Elementos de avaliação classificativa Cartaz Apresentação do trabalho de grupo sobre património e arte.

		Arte figurativa; Arte abstrata. Elementos da Forma Forma; Simplificação da forma; Ponto e linha; Linha de contorno, silhueta, mancha; Volume (valores de claro-escuro); Linha de contorno, silhueta, mancha.	J- Consciência e domínio do corpo.	com apresentação à turma (se possível com saída de campo – elaboração do guião). -Assembleia de turma para consolidação do tema “património e arte”. -Reflexão sobre património e arte.	
Interpretação e comunicação 15%	•Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. •Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. •Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. •Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Tecnologias digitais na representação Comunicação Narrativas visuais. Comunicação visual Elementos da comunicação visual; Imagem publicitária; Signos visuais; Poder das imagens; Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico).	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento Interpessoal;	-Análise de elementos de comunicação, imagens publicitárias, signos visuais, áreas e elementos do design e a sua ligação com a arte -Criação bidimensional de um objeto artístico, tendo por base conceitos como: arte, movimento, ergonomia, antropometria, forma/função, estrutura, cor, etc. -Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica;	Avaliação formativa a privilegiar Objeto bidimensional Banda desenhada Ou

	•Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Design Design de comunicação;•Design de produto; Disciplinas que integram o design; Áreas do Design. Arquitetura Evolução histórica; Mito da cabana primitiva; Metodologia da arquitetura; Áreas da arquitetura. Composição visual Configuração; Campo visual; Peso visual; Enquadramento; Movimento e ritmo; Volume (valores de claro-escuro); Proporção.	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; H - Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico.	-Análise de imagens e a sua capacidade de comunicação. Realização de uma banda desenhada (uma prancha). -Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica. ou -Criação de uma ilustração da(s) obra(s) apresentadas. Recriação da capa (título, autor, ilustrador, editora/design gráfico). -Realização de uma curta de animação com as personagens da obra. -Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica	Ilustração
	•Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Luz-cor Perceção da cor; Teoria da cor; Cor-luz; Cor-pigmento;	A-Linguagens e texto; B- Informação e comunicação;	-Realização de módulo/padrão com articulação de conceitos, como movimento, cor, composição, urbanização, meios industriais, etc.	Avaliação formativa a privilegiar

Experimentação e Criação 60%	•Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. •Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). •Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. •Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Propriedades e qualidades da cor. Representação bi e tridimensional Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume); Princípios formais de profundidade e de simetria; Estruturas modulares; Representação técnica Desenho técnico Sistemas de projeção Axonometrias Construções geométricas Projeção cónica Princípios básicos da perspetiva cónica; Visão e percepção Mecanismo da visão; Percepção visual; Ilusões de ótica; Figura-fundo; Figuras reversíveis e ambíguas. Projetos Metodologia projetual	C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e pensamento criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - . Bem-estar saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I – saber científico técnico e tecnológico; j – Consciência e domínio do corpo.	-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção plástica.	Módulo e rede padrão
--	--	---	---	---	-----------------------------

DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

Domínio/ Níveis	4.DESENVOLVEU PLENAMENTE/ MUITO BOM	3. DESENVOLVEU REGULARMENTE/ BOM	2. DESENVOLVEU PARCIALMENTE/ SUFICIENTE	1. NÃO DESENVOLVEU/ INSUFICIENTE
Apropriação e Reflexão	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.
Interpretação e Comunicação	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.
Experimentação e Criação	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.